

de Volkskrant van hoge

TOP DRIE

CABARET

Merlijn Henfling

Ronald Goedemondt

Met zijn vorige programma *Dedication* brak grappenkanon Ronald Goedemondt definitief door bij het grote publiek. Hij is een meester in het vertellen van kleine anekdotes die hij vervolgens graag opblaast tot absurde proporties. In zijn laatste show liet hij zien dat hij naast de lach ook ontroering kan opwekken. Hopelijk zet hij die lijn dit seizoen door. Binnen de lijntjes door Ronald Goedemondt. Try-outs vanaf januari (nog geen premièredatum), www.ronaldgoedemondt.nl.

Paulien Cornelisse

Paulien Cornelisse is geen standaard publiekslieveling die bij opkomst haar zaal al meekrijgt. Een beetje lijk, wat sloom staat ze op de bühne, met een onhandige motoriek. Ze wint haar toeschouwers vervolgens met achteloze terzijdes, vreemde invallen en omdraaiingen. Na haar cabaretdebuut en haar beroemde taalboekje (*Taal is zeg maar echt mijn ding*), is daar met *Hallo Aarde* nu de opvolger. Aan de titel zal het niet liggen.

Hallo Aarde van Paulien Cornelisse. Première 4 februari in de Kleine Komedie, Amsterdam, www.pauliencornelisse.nl.

Yora Rienstra

Yora Rienstra (29) kwam, zag en overwon op het Amsterdam Kleinkunstfestival van 2009. Nu gaat ze avondvullend met haar debuut *Aan jou heeft het niet gelegen*. Yora, in 2006 afgestudeerd aan de Amsterdamse Kleinkunstacademie, heeft een talent voor het spelen van typetjes. We verwachten ook nu weer het nodige persoonlijk leed, van de cabaretière zelf en haar tragikomische figuren.

Aan jou heeft het niet gelegen van Yora Rienstra. Première 20 november Theater Bellevue, Amsterdam, www.yora-rienstra.nl.



Paulien Cornelisse
Foto Ivo van der Bent

TOP DRIE

FILM

Bor Beekman

Biutiful

Met zijn hang naar het bovennatuurlijke en alles-is-met-alles-verbonden thematiek balanceert de Mexicaan Alejandro González Iñárritu (*21 Grams*, *Babel*) graag op de rand van kitsch, zijn publiek verdelend in aanbidders en verwerpers. Met het (goeddeels) lineaire melodrama *Biutiful* wijkt hij voor het eerst af van zijn geliefde mozaïekstructuur, met Javier Bardem in een indrukwekkende, loodzware hoofdrol als doodzieke vader Uxbal, een man die voor zijn inkomen met geesten communiceert, en als tussenpersoon sjachert met illegale Chinezen en straatverkopers in multicultureel Barcelona. Bevat een van de meest kinetische massa-achtervolgsscènes ooit. De Nederlandse première staat gepland op 3 februari 2011.

Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives

De favoriet van Cannes-juryvoorzitter en filmer Tim Burton, die de film van de Thai Apichatpong Weerasethakul afgelopen mei bekroonde met de Gouden Palm, tot wanhoop van een deel van de Franse dagbladders, die op een conventionele keuze hoopte. *Uncle Boonmee* vormt het afsluitende deel van Weerasethakul's kunstproject *Primitive*. 'Hoe mensen en objecten in elkaar opgaan en transformeren', daar gaat het over volgens de maker, die Boonmee in contact laat staan met zijn overleden vrouw en zoon. Vol buitenaards mooie beelden, onmogelijk na te vertellen. En, een zeldzaamheid bij filmers van het bovennatuurlijke, soms ook opmerkelijk grappig. Nederlandse première 20 oktober.

Black Butterflies

Paula van der Oests lang uitgestelde en geromantiseerde portret van de Zuid-Afrikaanse dichteres Ingrid Jonker, die in 1965 zelfmoord pleegde door de zee bij Kaapstad in te lopen. De film, met internationale cast en Engels gesproken, verenigt het beste van twee Nederlandse acteursgeneraties: Rutger Hauer en Carice van Houten. De een als strenge vader, een aanhanger van het apartheidregime, de ander als opstandige dochter. Sleutelscène: Rutger die de poëzie van Carice verwerpt. In welke mate dat vlam is nog even afwachten: na eerdere testvertoningen in Londen, mikken producent IDTV en de Duitse sales agent Bavaria vermoedelijk op een wereldpremière in Berlijn, begin 2011.

TOP DRIE

VORMGEVING

Jeroen Junte

Galerie Vivid

De Rotterdamse designgalerie Vivid heeft een stevige reputatie dankzij exposities van gevestigde namen als Studio Job en Jaime Hayon, en met zelf gemaakte tentoonstellingen gecureerde exposities met prikkelende thema's als *Design in tijden van crisistimes of crisis*. Nu krijgt de Rotterdamse galerie dan eindelijk de locatie die past bij haar statuus: op de begane grond van The Red Apple. Op 5 september is de feestelijke opening in deze blitse wolkenkrabber in het hart van Rotterdam met een expositie van het Brits-Nederlandse duo Studio Glithero - alweer een ijzersterke keuze. www.vividvormgeving.nl

Hella Jongerius

Bijna niet te geloven, maar op 13 november krijgt Hella Jongerius eindelijk haar eerste solotentoonstelling - expositie in Nederland. In Museum Boymans Van Beuningen presenteert de ontwerpster, die tegenwoordig in Berlijn woont, haar twintig jaar omvattende oeuvre. Dit zal ook de eerste presentatie worden van haar diepgravende kleurstudies. Daarnaast verschijnt dit najaar nog een lijvige monografie gemaakt door boekenmaakster Irma Boom voor de gerenommeerde uitgever Phaidon. www.jongeriuslab.com

Rocco Verdult

Op de Graduation Show van de Design Academy Eindhoven in 2009 viel één student op, omdat hij helemaal geen product liet zien. Het social de-



Black Butterflies Foto IDTV Film/Jaap Vrenegoor

sign van Rocco Verdult behelst namelijk geen producten maar interacties. Verdult toonde slechts een fotoalbum van zijn mobiele discotheek die in Eindhoven op onverwachte plekken opdook. Voor 75 jarige kinderen in een Eindhovense buurt speelde hij *Happy Birthday* op een kerkcarillon. In een wereld die wordt overspoeld met ziellose producten, ontroert en verrast Verdult met verrassende happenings die weer leiden tot spontane ontmoetingen. Verdult is genomineerd voor een Dutch Design Award als Best Young Talent. www.roccoverdult.nl Uitreiking Dutch Design Awards tijdens de Dutch design week in Eindhoven, 17-25 oktober.

TOP DRIE

THEATER

Hein Janssen

Ostermeier/Van Hove

De regisseurs Thomas Ostermeier en Ivo van Hove doen komend seizoen aan uitwisseling: Van Hove begint in Berlijn met Molières *Misanthrop* (*Der Menscheneind*), over mensenhaat en decadentie. Ostermeier (die eerder Hedda Gabler en Nora, een poppenhuis schitterend actualiseerde) komt naar Amsterdam om met Marieke Heebink en Eelco Smits in de hoofdrollen Ibsens *Spoken* te regiseren, over een getroebleerde moeder-zoon-verhouding. *Spoken* van Henrik Ibsen door Toneelgroep Amsterdam, regie Thomas Ostermeier. Première 27 februari 2011 in Amsterdam. *Der Menscheneind* door Schaubühne am Lehninger Platz, regie Ivo van Hove. Première 19 september in Berlijn.

Hamlet/Hamlet

'Een Hamlet voor onze woelige tijden', zo kondigt Luk Perceval zijn *Hamlet* aan, die hij maakt bij het Thalia Theater in Hamburg en die vlak daarna naar Nederland komt. Ook Marcus Azzini neemt het stuk onder handen, met de jonge spelersgroep van Oostpool (o.a. Sanne den Hartogh, Ali Ben Horsting en Kirsten Mulder) en daar heet het 'een Hamlet voor (en door) een nieuwe generatie'. *Hamlet* van William Shakespeare door Toneelgroep Oostpool, regie Marcus Azzini. Première 16 oktober in Arnhem. *Hamlet* door Thalia Theater, regie Luk Perceval. Première 18 september in Hamburg, 8 oktober in Amsterdam.

Hotel Savoy

Nog meer Duits/Nederlands theater. Simons' openingsvoorstelling als intendant bij de Kammerspiele wordt de theaterbewerking van *Hotel Savoy*, naar de roman van Joseph Roth. Geschreven in 1924. Het hotel en zijn gasten dienen als metafoor voor de opbouw van de wereld na de verwoestende Eerste Wereldoorlog. Eerder maakte Simons van Roth's *Hlob* een prachtige voorstelling. *Hotel Savoy* wordt gespeeld door acteurs van de Kammerspiele, waaronder André Jung, en met Pierre Bokma en Katja Herbers als gastacteurs uit Nederland. *Hotel Savoy* naar Joseph Roth door Münchner Kammerspiele, regie Johan Simons. Première 7 oktober in München, 21 en 22 januari in Amsterdam.

TOP DRIE

KLASSIEK

Guido van Oorschot

Sir Simon & Magdalena

De Rattle'tjes komen naar Amsterdam. Hij, Sir Simon, is sinds 2002 chef van de Berliner Philharmoniker. En zij, Magdalena Kozená, is de mezzosopraan voor wie de dirigent ooit zijn tweede vrouw verliet. In mei bivakkeert het paar bij De Nederlandse Opera, met *Der Rosenkavalier* van Richard Strauss. Op veel Straussveraring kan Rattle niet bogen, maar wie in Het Muziektheater zijn Wagners heeft gehoord (*Parsifal*, *Tristan und Isolde*) kan zomaar hopen op een hoogtepunt. *Die Rosenkavalier* door De Nederlandse Opera, première 13 mei, Muziektheater, Amsterdam.

Janine Jansen

Altijd goed voor sneuvelende records; een nieuwe cd van Janine Jansen, de stervioliste uit Soest. Haar zevende soloalbum verschijnt eind september en na krakers als Vivaldi, Beethoven en Bruch waagt Janine zich nu aan vijfzinnige Franse kamermuziek. Op het menu staan Debussy, Ravel, Fauré, Messiaen en, opmerkelijk, drie nieuwe stukken van de hedendaagse Zwitser Richard Dubugnon. Het Nederlands Film Festival haakt in met de première van Janine. Daarin verbeeldt filmmaker Paul Cohen 'de zoektocht naar perfectie van een topvioliste'. *Janine Jansen: Beau Soir*, Decca. Per 22 oktober verkrijgbaar. Documentaire *Janine* van Paul Cohen, première 24 september op het NFF.

Hoera voor de ZaterdagMatinee

de breedste, verrassendste en intelligentste concertserie van Nederland viert z'n 50ste seizoen. Dat betekent een stoet aan premières (van Knajfel en Tüür tot Rijnvos en Loevendie), maar ook een feestelijke Vivaldi en de 'Hohe Messe' van Bach. Jaap van Zweden vervolgt zijn Wagner-serie met *Parsifal*; Simon Rattle meert af met de Berliner; John Adams komt dirigeren en ook Frans Brüggen is van de partij. Wie mee wil neurien doet zichzelf een groot plezier met de Vijfde van Beethoven en Rossini's *Ouverture Wilhelm Tell*. zaterdagmatinee.nl



Janine Jansen Foto ANP